

# Saison musicale 2013-2014

AMILLY  
VILLE DES ARTS



*Les Jardins d'Amilly*

Nous avons le plaisir de vous présenter la 17<sup>e</sup> saison musicale d'Amilly.

C'est pour nous chaque année un nouveau défi que de vous satisfaire, tant la qualité des saisons passées porte le niveau d'exigence toujours plus haut. Nous restons attachés à ces orientations pour nous prioritaires : promouvoir des actions de qualité auprès d'un vaste public, inscrire cette programmation dans une offre culturelle globale sur le Montargois, accueillir de jeunes musiciens.



*Gérard DUPATY, Maire d'Amilly (à gauche)  
et Baudouin ABRAHAM, Adjoint à la Culture et aux Jumelages*

Cette saison réserve une place privilégiée aux chanteuses - Isabelle Druet, Dagmar Saskova, Magali Léger et Marie-Claude Vallin - qui seront à l'honneur dans les répertoires français et italien. Cependant, c'est un concert de musique instrumentale qui ouvrira cette saison avec l'ensemble "les Cyclopes". Si la jeune génération est très représentée avec "Il Festino", "RosaSolis", Benjamin Alard, Joseph Rassam et l'ensemble "Correspondances" en partenariat avec l'AME, notre public retrouvera avec émotion les pionniers de la musique baroque que sont les frères Kuijken et Robert Köhnen. Vous apprécierez également le concert de Noël qui fera revivre Rome au XVII<sup>e</sup> siècle avec l'ensemble "Doulce Mémoire". La musique romantique ne sera pas en reste avec deux programmes, l'un dédié à Beethoven par le trio Anpapié et l'autre à Schubert et Debussy avec la merveilleuse voix de Benoit Arnould.

Serez-vous des nôtres ? Nous vous attendons nombreux... Aussi, découvrez, en avant première, cette programmation par le disque de présentation de la saison d'Amilly.

Merci à nos partenaires pour leur confiance et leur soutien.

Fidèlement vôtres



## Les Jardins d'Agrément

Créée en 1996 à l'initiative de quelques passionnés de musique baroque, l'association *Les Jardins d'Agrément* a pour vocation de favoriser le développement culturel avec un rayonnement régional, national voire international. Elle a pour objectif de promouvoir la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles à Amilly, tout en s'ouvrant sur les musiques classique et romantique.

### ***Académies d'été***

L'association organise chaque année une Académie de Musique Baroque, au Domaine de La Pailleterie en étroite collaboration avec la Ville d'Amilly. Elle permet à des musiciens de niveau conservatoire de suivre l'enseignement de prestigieux intervenants - Noëlle Spieth (clavecin), David Simpson (violoncelle), Howard Crook (chant), Patrick Bismuth (violon) et Charles Zebley (traverso). Musique et convivialité règnent lors des apéritifs-concerts quotidiens à La Pailleterie et des concerts d'ouverture et de clôture donnés en l'église Saint-Martin.

### ***Soutien à la création***

*Les Jardins d'Agrément* s'impliquent dans l'aide à la création musicale par l'accueil d'artistes en résidence (notamment l'EUBO, l'Orchestre Européen Baroque, régulièrement depuis 2005, et la Maîtrise de Notre-Dame). Ces jeunes artistes proposent le plus souvent une intervention auprès des élèves de l'École municipale de musique d'Amilly et un concert au terme de leur séjour. L'association s'investit également en offrant aux musiciens depuis de nombreuses années un lieu d'enregistrement au Domaine de La Pailleterie (Noëlle Spieth, après y avoir enregistré l'intégrale des livres de clavecin de F. Couperin, est revenue en mai 2009 pour l'enregistrement d'une intégrale Rameau et en 2011, pour sept Toccatas de J.S. Bach).

### ***Patrimoine instrumental***

L'association a aussi entrepris depuis sa création d'enrichir un large patrimoine instrumental : clavecins, orgue de La Pailleterie, orgue positif. Elle en assure la promotion en menant de nombreuses actions en collaboration avec le service culturel de la Ville d'Amilly sous forme de concerts (concerts d'orgues inscrits dans la saison musicale) ou d'actions de sensibilisation (master class, conférences, visites, ...). Le premier enregistrement effectué sur le grand orgue Cattiaux de l'église dédié à la musique d'Allemagne du Nord et interprété par Joseph Rassam est sorti en 2011 et a reçu "5 Diapason". Deux émissions "Organo Pleno" sur France Musique ont été enregistrées autour de cet instrument, l'une lors de son installation en 2009 avec Gustav Leonhardt et l'autre lors du concert du 15 mai 2011 donné par Jean Baptiste Robin.

***Association « Les Jardins d'Agrément »***  
Mairie d'Amilly - BP 909 - 45209 Amilly cedex  
Tél : 02 38 28 76 68 - Fax : 02 38 28 76 65  
Email : [jardinsagrement@free.fr](mailto:jardinsagrement@free.fr)  
Site internet : <http://jardinsagrement.free.fr>



Amilly vous invite à la découverte de la musique baroque, mais aussi des arts plastiques et des manifestations littéraires.

L'implication de toutes les générations et la gratuité d'accès à la plupart de ces événements (lectures et contes, Fête de l'Europe, expositions d'arts plastiques...) sont au centre du projet culturel.

L'orgue de l'église Saint-Martin, la transformation du site des Tanneries en espace d'art et les animations de la médiathèque : tout est mis en œuvre pour faciliter la découverte de ces projets contrastés et exigeants.

La programmation artistique est développée grâce aux partenariats qu'entretient la Ville avec la Région Centre, le Conseil Général du Loiret et les acteurs associatifs locaux tels que *les Jardins d'Agrément* ou l'AGART.



Depuis 2001, la galerie associative AGART s'attache à présenter au public le travail d'artistes contemporains. Ses expositions réalisées tout au long de l'année sont accompagnées de publications, de conférences qui sont autant de clés de lecture de ces travaux. L'AGART mène en parallèle un travail de sensibilisation auprès du jeune public : visites commentées, ateliers de pratiques artistiques auprès des scolaires.

35, rue Raymond-Tellier - 45200 Amilly

02 38 85 79 09 / 06 784 784 09

[l.agart@wanadoo.fr](mailto:l.agart@wanadoo.fr) - [www.galerieagart.com](http://www.galerieagart.com)

## Le Théâtre du Masque d'Or

Reconnu et attendu pour la création de spectacles professionnels, le *Masque d'Or* est également une école de théâtre qui accueille enfants, adolescents ou adultes au sein d'ateliers hebdomadaires, et invite régulièrement le public à la présentation de ses travaux. Pour les inscriptions, renseignez-vous dès septembre !

Contact : Michel Pierre

02 38 98 29 64 / 06 18 95 69 28

<http://masqueor.free.fr>



### Église Saint-Martin

Place de l'église  
45200 AMILLY

Cet édifice du XVI<sup>e</sup> siècle inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques abrite depuis avril 2009 les grandes orgues du facteur Bertrand Cattiaux.



### Espace Jean-Vilar

264, rue de la Mère-Dieu  
45200 AMILLY - Tél : 02 38 85 81 96

Inaugurée en 1987, cette salle polyvalente accueille concerts, conférences, expositions, salons et divers types de manifestations.



### Domaine de la Pailletterie

1658, avenue d'Antibes  
45200 AMILLY - Tél : 02 38 85 03 34

Ce domaine est le cadre idéal de l'École municipale de Musique. La salle Jordi Savall, dans son écrin intimiste, accueille les concerts de musique de chambre ; un orgue de facture flamande y est installé.



### Médiathèque

56, rue des Droits de l'Homme  
45200 AMILLY - Tél : 02 38 90 09 55

Ouvert depuis janvier 2011, ce nouveau lieu de culture fait dorénavant partie intégrante du paysage du centre-bourg. Son auditorium peut accueillir concerts, conférences et autres manifestations littéraires.

# Les Cyclopes

22  
Dimanche  
septembre  
2013  
à 18 h 00

Église Saint-Martin



Plein tarif / 17 €  
Tarif réduit / 12 €  
Enfants <12 ans / 5 €  
Abonnement  
3, 5 ou 8 concerts

6



## Bach, un voyage imaginaire Résonances vénitiennes

Direction : Bibiane Lapointe et Thierry Maeder

Bach n'a jamais voyagé en Italie mais ce qui fait l'essentiel de la richesse de sa musique, la souplesse de la mélodie, le sens de l'équilibre, la puissance de l'harmonie, est lié à la connaissance fine et approfondie qu'il avait de la musique italienne...

Dans une Allemagne très perméable aux échanges musicaux transalpins, Bach a été très tôt en contact avec les œuvres italiennes. Cependant, lorsqu'en 1713 le jeune duc Johann Ernst de Saxe-Weimar rapporte des Pays-Bas une très grande quantité de partitions incluant de nombreux concertos italiens, la rencontre de Bach avec la musique de Vivaldi s'avère décisive. Ainsi que le rapporte son premier biographe N. Forkel, Vivaldi lui a *enseigné comment penser musicalement*...

Image baroque, image mythologique, monstre terrifiant, figure pyrotechnique, "Les Cyclopes" explore par une approche inédite l'art baroque. Il parcourt cet univers foisonnant avec vivacité, force, fougue, précision, contrastes, de l'intimité du clavecin à l'exubérance théâtrale. Leurs enregistrements ont tous été salués par la critique internationale (Continuo-USA, Gramophone - GB, In tune-Japon, Ritmo - Espagne) et ont obtenu de nombreuses récompenses (Diapason d'Or, 10 de Répertoire...).

*"Les Cyclopes" est aidé par le Ministère de la culture et de la communication / DRAC Basse-Normandie, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés. Il est également soutenu par la Région Basse-Normandie, la ville de Caen et l'ODIA Normandie, ainsi que par l'Institut Français pour les tournées à l'étranger.*

## Concert d'orgue

### Orgue Cattiaux

Bach : *Clavierübung (troisième partie)*

Buxtehude : *"Mit Fried und Freud, ich fahr dahin"*

Benjamin Alard fait partie de la jeune génération de musiciens de renommée internationale. Il est nommé aux Victoires de la Musique Classique 2007 dans la catégorie Révélation instrumentale. Il est titulaire du nouvel orgue Aubertin de l'église Saint-Louis-en-l'Île à Paris depuis 2005. Attachant autant d'importance à l'orgue qu'au clavecin, il est l'invité de salles et de festivals prestigieux : Folles Journées de Nantes et de Lisbonne, Théâtre des Champs-Élysées, Cité de la musique, Festival de Saintes, Flagey à Bruxelles, Festival de Montpellier-Radio France, Festival Bach d'Istanbul, Bozar de Bruxelles, Villa Médicis à Rome, Centre de Musique Baroque de Versailles, Printemps des Arts de Nantes...



Clagance romain romain

Il se produit au sein d'ensembles tels que La Petite Bande, Capriccio Stravagante, Venice Baroque Orchestra, Il Gardellino... Il a été choisi par les Kuijken pour diriger un nouveau projet Haendel depuis avril 2013.

Au programme de ce concert figure le *Clavierübung* (ou Messe luthérienne). Chef-d'œuvre absolu du Cantor de Leipzig qui a réuni dans ce grand recueil diverses pièces d'orgue qu'il a fait graver sous son contrôle. C'est dire l'importance qu'il portait à son œuvre qui traduit le fond de son inspiration musicale et théologique la plus achevée en matière de musique d'orgue...

*Personne n'a rien fait de comparable auparavant et bien peu pourront l'imiter dans l'avenir*, écrit, en 1740, Mizler dans sa revue Bibliothèque musicale.

# Benjamin Alard

Dimanche  
octobre  
2013  
à 18 h 00

# 13

Église Saint-Martin



Les Jardins d'Agriement

Plein tarif / 9 €  
Enfants <12 ans / 5 €

7

# Les Frères Kuijken et Robert Köhnen

24  
Dimanche  
novembre  
2013  
à 18 h 00



## Allemagne - France

*Barthold Kuijken, Wieland Kuijken, Robert Köhnen*  
Direction : *Sigiswald Kuijken*

Église Saint-Martin



Plein tarif / 17 €  
Tarif réduit / 12 €  
Enfants <12 ans / 5 €  
Abonnement  
3, 5 ou 8 concerts

Fondée en 1972, La Petite Bande, du nom de l'ensemble de 21 violons de Lully, dont le groupe de musiciens d'origine était composé du Leonhardt Consort, de Sigiswald Kuijken, de ses frères Wieland et Barthold, et de Robert Köhnen (et des membres du Alarius-Ensemble), est devenue une institution dans le monde de la musique baroque. Aujourd'hui, cet ensemble à effectif variable est installé en Belgique.

C'est un retour aux sources que nous proposons les Kuijken et Robert Köhnen pour leur venue à Amilly dans un programme dédié aux musiques allemandes et françaises.

La première partie du concert sera consacrée aux œuvres de Haendel, Buxtehude, Bach, puis en deuxième partie des compositeurs français : Couperin, Leclair, Rameau.

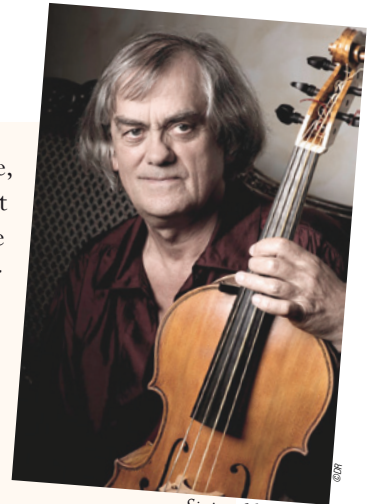
Les pièces de musique française proposées n'offrent guère d'antécédents dans leurs formes et leurs substances. Cette musique de chambre où l'opéra est déjà en germe demande aux interprètes un art de la mise en espace où toutes les voix chantent, où le jeu des timbres et des textures transportent l'auditeur dans un univers poétique.

Avec une cinquantaine d'enregistrements, La Petite Bande s'est produite lors d'un grand nombre de festivals et sur les grandes scènes internationales, tant en Europe qu'au Japon, en Chine, en Australie, en Amérique du Sud, ....

Les frères Kuijken, violoncelliste gambiste, violoniste joueur de viole, flûtiste, avec Robert Köhnen, claveciniste, sont une véritable institution de la musique ancienne jouée sur instruments d'époque.

Ils représentent, avec Nikolaus Harnoncourt, Gustav Leonhardt, Jordi Savall le renouveau de la musique ancienne, ces musiciens qui font d'abord "parler ces musiques" pour en livrer les traits, les teintes, leurs histoires.

Ainsi les interprétations qu'ils nous offrent libèrent "l'esprit de ces musiques", certes porteuses d'une mémoire historique, sociologique et politique, d'un savoir-faire en matière d'interprétation et de facture d'instruments, mais éminemment contemporaines au sens que d'être musicien est une façon de voir le monde, que rien n'est figé et que la conversation entre le texte et le compositeur, les musiciens, le chef et l'auditeur est et sera toujours présente dans un nouveau langage musical.



*Sigiswald Kuijken.*



# Concert de Noël : Douce Mémoire

15  
Dimanche  
décembre  
2013  
à 20 h30

Église Saint-Martin



Plein tarif / 17 €  
Tarif réduit / 12 €  
Enfants <12 ans / 5 €  
Abonnement  
3, 5 ou 8 concerts

*Rome 1619*

## *Madrigaux spirituels pour le temps de Noël*

*Direction : Denis Raisin Dadre*

Le programme que nous vous proposons, avec des madrigaux relatifs au temps de Noël, évoquera ces soirées de prières, l'Oratorio Vespertino, dans une Rome saisie par l'esprit de la Contre-Réforme où l'art va se mettre au service d'une église qui affiche sa volonté de récupérer les âmes égarées.



Giovanni Francesco Anerio s'inscrit avec une totale sincérité dans cette démarche : la musique qu'il écrit est au service du mouvement des oratoriens, quelques années seulement avant la naissance de l'oratorio baroque.

Douce Mémoire, c'est d'abord l'énergie, l'esprit de troupe, le plaisir du partage et de la rencontre avec un objectif commun : revisiter le répertoire profane et sacré de la Renaissance.

Constitué d'une équipe soudée d'instrumentistes et de chanteurs fidèles à l'ensemble, Douce Mémoire est amené à jouer aussi bien dans les festivals internationaux que sur des scènes régionales.

Avec Denis Raisin Dadre à leur tête, Douce Mémoire entend fuir la routine et la monotonie en passant du cabaret renaissance (La Dive Bouteille) aux musiques les plus mystiques de la Semaine Sainte, du Requiem des Rois de France à la commedia dell'arte avec son spectacle Viva Venezia !

Leur discographie a reçu de très nombreuses récompenses : Diapason d'Or de l'année, Choc du Monde de la Musique, ffff de Télérama.



©Julie Debours

Denis Raisin Dadre



*Imaginez-vous à Rome au tout début du XVII<sup>e</sup> siècle. Une veillée de prière chez les oratoriens de Philippe de Néri, grand apôtre de la Contre-Réforme. Le peuple est là, les princes aussi et là-bas contre un pilier, la silhouette du Caravage. C'est le temps de la Nativité, alors des anges, des bergers, des mages, un âne, un bœuf... tout le "Théâtre harmonique spirituel"...*

*Douce Mémoire est porté par la Région Centre, est aidé par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC du Centre, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, est soutenu par le Conseil Général d'Indre-et-Loire, l'Institut Français - Ministère des Affaires étrangères et la Ville de Tours. Douce Mémoire est membre de la FEVIS et du Profedim.*

*La nouvelle  
République  
Edition Tours 2012*

## Trío Anpapié

12  
Dimanche  
janvier  
2014  
à 18 h 00

Espace Jean-Vilar



Plein tarif / 17 €  
Tarif réduit / 12 €  
Enfants < 12 ans / 5 €  
Abonnement  
3, 5 ou 8 concerts

12

## *Trios de Beethoven*

*Alice Piérot : violon*  
*Fanny Paccoud : alto*  
*Elena Andreyev : violoncelle*



Les trios à cordes composés entre 1792 et 1798 constituent les premières œuvres de Beethoven écrites pour cordes seules. Vienne est alors la capitale de la musique occidentale et représente la meilleure chance de réussir pour un musicien désireux de faire carrière et Beethoven a 22 ans. Contrairement à la plupart des compositions de musique de chambre, on ne sait pas pour quels interprètes ils ont été écrits.

Fortes d'expériences musicales différentes autant que croisées, Alice Piérot, Fanny Paccoud et Elena Andreyev mettent à l'œuvre, dans le travail du trio à cordes, leurs plus chères préoccupations d'interprètes. Tissé subtil des individus, de leurs frontières, de leur capacité d'échange, le trio à cordes implique de chacun une présence entière ; accord de trois sons, couleurs primaires de l'harmonie, c'est un précipité de musique.

*Le premier enregistrement du Trio Anpapié doit paraître en 2013.*

## Voix et orgue

*Œuvres de Caccini, Bovicelli,  
Dowland, Lully, Bach.*

Marie-Claude Vallin interprète dès le début de sa carrière de chanteuse de nombreuses créations et œuvres de musique contemporaine. Se passionnant par ailleurs pour les musiques du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles, elle collabore avec les Arts Florissants de William Christie et l'Ensemble Huelgas de Paul van Nevel.

Le jeune organiste virtuose, Joseph Rassam, diplômé du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, est titulaire de l'orgue Bertrand Cattiaux d'Amilly. Il est attiré très tôt par l'orgue et le clavecin qu'il étudie avec Eric Lebrun et Françoise Marmin. Il poursuit ses études de clavecin avec Françoise Lengellé, et se perfectionne auprès de Jean Boyer et Michel Bignens pour le répertoire d'orgue des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

Marie-Claude Vallin et Joseph Rassam se retrouvent régulièrement au sein de l'ensemble Musica Nova, spécialisé dans l'interprétation des musiques du Moyen-Age et de la Renaissance.

Le programme met en relief, outre la qualité vocale de l'orgue, le caractère instrumental et vélocité de la voix au travers d'œuvres de l'Europe baroque. En effet, si le texte confère au chant une dimension particulière qu'un instrument ne pourrait reproduire, nombre d'œuvres (des consort songs de Dowland aux airs de cantates de Bach) font se croiser et se confondre la voix chantée et celles jouées par les instruments.



M-C. Vallin  
J. Rassam

Dimanche  
février  
2014  
à 18 h 00

2

Église Saint-Martin



Plein tarif / 9 €  
Enfants <12 ans / 5 €

Il Festino

16  
Dimanche  
février  
2014  
à 18 h00

Église Saint-Martin



Plein tarif / 17 €  
Tarif réduit / 12 €  
Enfants <12 ans / 5 €  
Abonnement  
3, 5 ou 8 concerts

14

## *La femme : vierge et maîtresse* *Madrigaux et motets de Monteverdi*

*Direction : Manuel De Grange*



Avec l'ensemble Il Festino, plaisir des sens et élévation de l'esprit par la poésie, le geste et la musique. Voilà, en quelques mots, le résumé de l'identité de cet ensemble.

Dans son interprétation, Il Festino cherche à rester fidèle à l'esthétique et aux règles déclamatoires du XVII<sup>e</sup> siècle, valables pour le chant et le récit, mais aussi pour la musique instrumentale, jouée sur instruments anciens.

Dans ce programme, il n'y a pas de demi-mesure : l'amour et la sensualité à travers la femme nourrissent les plus belles pages de la musique des hommes et Monteverdi nous montre la voie en nous rappelant que l'amour mystique est empreint de sensualité et que le plaisir des sens, l'amour passionné et charnel de la femme côtoie le sacré.



Dagmar Sasková, Mezzo soprano, Boursière de la Fondation Nadia et Lili Boulanger, née en République Tchéque, compte aujourd'hui parmi les plus grandes mezzo de la scène internationale.



Isabelle Druet, Mezzo soprano, Révélation Lyrique des Victoires de la Musique 2010 mène avec un égal bonheur une carrière tant en concert et récital que dans l'opéra sur de nombreuses scènes prestigieuses.

*C'est à Venise, que Monteverdi publie les livres VI à VIII de Madrigaux, ainsi que ses Scherzi musicali in Stilo recitativo (1632). Dans leur totalité, les huit Livres de madrigaux montrent l'immense développement de la musique polyphonique de la Renaissance et son évolution vers le style concertant et la monodie accompagnée, caractéristiques de la musique baroque.*

*La publication soignée, en 1641, de sa Selva morale e spirituale, contenant quarante pièces sacrées d'époques et de styles différents, marque l'aboutissement de la carrière du compositeur, dans le domaine de la musique religieuse. L'ensemble contient aussi bien des pièces écrites dans le style ancien, en usage à l'époque de Palestrina ou de Roland de Lassus, que des pièces dans le style de la seconda prattica, à la formation de laquelle Monteverdi aura, plus que tout autre, contribué.*

*"L'air italien au temps de Louis XIII" (label Musica Ficta), paru en 2012 a été récompensé de 5 "diapason"*





## Correspondances

14  
Vendredi  
mars  
2014  
à 20 h 45

### *Grands motets français pour la Semaine Sainte Marc-Antoine Charpentier*

*Direction : Sébastien Daucé*

Nouveau venu sur la scène musicale, l'ensemble Correspondances, fondé en 2008, est rapidement devenu une référence pour l'interprétation du baroque français.



©Bertrand Cuiller

Ces jeunes chanteurs et musiciens, réunis autour de Sébastien Daucé dès leurs études au conservatoire de Lyon, ont en effet décidé de se consacrer au répertoire du Grand Siècle et principalement à Marc

Antoine Charpentier dont les partitions, très peu éditées, ne demandent que l'enthousiasme et l'énergie de jeunes musiciens passionnés pour reprendre vie.

Le "Phénix de France" a composé pour ses commanditaires (le duc d'Orléans, la duchesse de Guise...) une œuvre monumentale, essentiellement religieuse, dont beaucoup reste à redécouvrir.

Le programme de ce concert est consacré aux grands Motets de la semaine sainte et notamment ces Leçons de ténèbres du Mercredi saint, genre le plus intime de la musique sacrée où Charpentier excelle, la plus grande richesse mélodique y est au service du recueillement le plus profond.

*La Fondation Orange est le mécène principal de l'ensemble Correspondances. L'ensemble reçoit également le soutien de la DRAC Rhône-Alpes, de la Région Rhône Alpes et de la Ville de Lyon. L'Institut français, l'ADAMI et la SPEDIDAM soutiennent certains de ses projets. Enfin, l'ensemble Correspondances est en résidence pour 3 années (2011-2013) au festival Musique & Mémoire, avec le soutien de la DRAC Franche-Comté. L'ensemble est également membre de la FEVIS (fevis.com).*

Espace Jean-Vilar



Les Jardins d'Agriement



En partenariat  
avec l'AME

Plein tarif / 19 €  
Tarif réduit / 15 €  
Enfants <12 ans / 12 €  
Saison AME

## *Imago Mundi*

### *Voyage musical dans l'Europe de la Renaissance*

*François Joubert-Caillet, Andreas Linos  
Myriam Rignol, Sarah Van Oudenhove*

Les relations artistiques entre l'Italie, la France, l'Angleterre, les pays germaniques et l'Espagne sont d'une vitalité inouïe pendant la Renaissance et au début du XVII<sup>e</sup> siècle, les innovations liées aux techniques d'écriture révolutionnent peu à peu les musiques de ces pays, chacun les adaptant à leurs identités culturelles et à leurs pratiques propres. Ce voyage laisse apprécier la variété de couleurs et de saveurs du répertoire pour consort de violes de gambe en Europe à cette époque florissante et fait entendre comment chaque nation à la fois s'imite et s'invente.

L'Achéron est composé d'une jeune génération de musiciens s'attachant à interpréter les répertoires anciens, en mettant en valeur les essences qui les caractérisent, dans un souci d'authenticité et de respect des œuvres et des instruments originaux, mais aussi dans un esprit de lisibilité pour le public actuel. Les recherches musicologique et organologique ainsi que la compréhension du message artistique s'associent pour nourrir les curiosités intellectuelles, sensibles et spirituelles du public.



*Le premier enregistrement de L'Achéron consacré à Anthony Holborne, paraîtra en 2014 sous le label Ricercar.*

L'Achéron  
consort de  
violes  
de gambe

Dimanche  
mars  
2014  
à 18 h00

30

Église Saint-Martin



Plein tarif / 17 €  
Tarif réduit / 12 €  
Enfants <12 ans / 5 €  
Abonnement  
3, 5 ou 8 concerts



# Magali Léger et l'Ensemble RosaSolis

13  
Dimanche  
avril  
2014  
à 18 h 00

Église Saint-Martin



Plein tarif / 17 €  
Tarif réduit / 12 €  
Enfants < 12 ans / 5 €  
Abonnement  
3, 5 ou 8 concerts

## Dans le goût théâtral

Rameau, Leclair, Montéclair



La soprano Magali Léger, est nommée en 2003 dans la catégorie "Révélation" des Victoires de la Musique. Elle est aujourd'hui une habituée des plus grandes scènes internationales. Pour ces cantates proches de l'opéra miniature dont l'écriture est d'une richesse et d'une modernité sans comparaison, elle sera accompagnée par L'ensemble RosaSolis, fondé en 2003 par de jeunes musiciens. Souhaitant faire partager leur passion pour les musiques vocales et instrumentales des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, ils les abordent dans un véritable esprit "chambriste". Leurs interprétations sincères, vivantes et sensuelles ont su, au cours des années, gagner l'estime et la confiance de nombreux festivals et de leurs publics.



Après un concert en 2005, l'Ensemble RosaSolis revient à Amilly avec un programme dans la pure tradition française avec des pièces de Rameau, Leclair et Montéclair.

...*L'Amour qui règne dans votre âme, Berger, a de quoi nous charmer, Par votre généreuse flamme Vous montrez comme il faut aimer...* (extrait du Berger fidèle de Rameau)

En septembre 2013, paraîtra leur troisième CD  
des Sonates en trio de Jean-Marie Leclair



## Un voyage

*Schubert, Brahms, Debussy et Ibert*

Benoît Arnould, excelle dans le chant lyrique où sa voix profonde et sensible sert les grands rôles du répertoire (Brander - Damnation de Faust de Berlioz, le Christ - Les Passions de JS Bach - L'enfance du Christ de Berlioz, Jupiter – Platée de Rameau...).

En 2007, il est nommé "révélation lyrique classique" de l'Adami. Parallèlement à la scène, il affectionne particulièrement l'oratorio et la musique sacrée et apporte son concours à de grandes productions et à de très nombreux enregistrements (avec Marc Minkowski - les Musiciens du Louvre, Philippe Herrewegh - Ton Koopman).



photo@michel lectery

Un voyage peut prendre différentes apparences, les Lieder "Der Wanderer" (Le voyageur) de Schubert évoquent le tableau de Caspar David Friedrich "Der Wanderer über den Nebelmeer" (Le voyageur au-dessus de la mer de nuages), un voyageur apatride en quête de son pays rêvé. Brahms nous livre, avec les Vier Ernste Gesänge (Quatre chants sérieux), son testament musical, celui d'un homme qui se pose des questions sur la mort et l'éternité à l'aube de son voyage dans l'au-delà. Le voyage est une rêverie chez Debussy, de saisons qui se succèdent dans des lieux figés par le temps. Quant à Don Quichotte, il use du voyage pour s'inventer un monde chevaleresque et échapper progressivement à la réalité.

Benoît Arnould sera accompagné par Emmanuel Olivier au piano.

B. Arnould  
E. Olivier

Dimanche  
mai  
2014  
à 18 h 00

25

Église Saint-Martin



Plein tarif / 17 €  
Tarif réduit / 12 €  
Enfants <12 ans / 5 €  
Abonnement  
3, 5 ou 8 concerts

### *Les Vendredis de l'orgue*

Chaque vendredi entre 18 heures et 19 heures, hors vacances scolaires et jours fériés, Joseph Rassam, titulaire des grandes orgues d'Amilly vous invite à venir l'écouter librement en l'église Saint-Martin. Vous avez la possibilité d'entrer et de sortir à loisir, vous laisser imprégner par la richesse des programmes, de rencontrer l'organiste à la fin du concert.

Ces "Vendredis de l'orgue" sont l'occasion de satisfaire votre curiosité dans une ambiance décontractée, propice à une approche différente de la musique.



### *Visites et animations*

N'hésitez pas à monter frapper à la porte de la tribune à la fin d'une séance.  
Particuliers, groupes, scolaires, accueils de loisirs : contactez-nous pour recevoir des informations et préparer une visite de l'orgue sur mesure.

**Service culturel - Tél : 02 38 28 76 69 - Email : [culture@amilly45.fr](mailto:culture@amilly45.fr)**

### *Enseignement*

Joseph Rassam est également professeur à l'École municipale de musique d'Amilly.  
Il enseigne l'orgue et le clavecin.



**Renseignements :** École municipale de Musique d'Amilly  
Domaine de La Pailletterie - 1658 avenue d'Antibes - 45200 Amilly  
Tél : 02 38 85 03 34 - Email : [ecolemusique@amilly45.fr](mailto:ecolemusique@amilly45.fr)



**Septembre**

Les Cyclopes

---

**Octobre**

Benjamin Alard

---

**Novembre**

Les Frères Kuijken et Robert Köhnen

---

**Décembre**

Concert de Noël : Douce Mémoire

---

**Janvier**

Trio Anpapié

---

**Février**

Marie-Claude Vallin et Joseph Rassam

Il Festino

---

**Mars**

Correspondances

L'Achéron - consort de violes de gambe

---

**Avril**

Magali Léger et l'Ensemble RosaSolis

---

**Mai**

Benoît Arnould et Emmanuel Olivier

---



dimanche 22 septembre	18h00	Église Saint-Martin
dimanche 13 octobre	18h00	Église Saint-Martin
dimanche 24 novembre	18h00	Église Saint-Martin
dimanche 15 décembre	20h30	Église Saint-Martin
dimanche 12 janvier	18h00	Espace Jean-Vilar
dimanche 2 février	18h00	Église Saint-Martin
dimanche 16 février	18h00	Église Saint-Martin
vendredi 14 mars	20h45	Espace Jean-Vilar
dimanche 30 mars	18h00	Église Saint-Martin
dimanche 13 avril	18h00	Église Saint-Martin
dimanche 25 mai	18h00	Église Saint-Martin

Concert *bleu* : partenariat AME - Jardins d'Agrément

## Abonnements, tarifs

### Ville d'Amilly

Abonnement 3 concerts : 45 € - Abonnement 5 concerts : 70 €

Abonnement 8 concerts : 96 €

p.6	Les Cyclopes	22 / 09 / 13
p.8	Les Frères Kuijken - Robert Köhnen	24 / 11 / 13
p.10	Concert de Noël : Douce Mémoire	15 / 12 / 13
p.12	Trio Anpapié	12 / 01 / 14
p.14	Il Festino	16 / 02 / 14
p.17	L'Achéron - consort de violes de gambe	30 / 03 / 14
p.18	Magali Léger et L'Ensemble RosaSolis	13 / 04 / 14
p.19	Benoît Arnould - Emmanuel Olivier	25 / 05 / 14

Chèques à l'ordre du Trésor Public  
cf. délib. n° 12/2012 du 28-03-12

### Les Jardins d'Agrément

p.7	Benjamin Alard	13 / 10 / 13
p.13	Marie-Claude Vallin - Joseph Rassam	02 / 02 / 14

Chèques à l'ordre des "Jardins d'Agrément"

### Partenariat AME - Jardins d'Agrément

p.16	Correspondances	14 / 03 / 14
------	-----------------	--------------

Billetterie AME

**Plein tarif : 17 €**

**Tarif réduit : 12 €**

Jeunes de 12 à 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux,  
titulaires d'une carte de famille nombreuse (sur présentation du justificatif).

**Groupes : 12 €**

Associations, entreprises ou CE,

à partir de 5 places achetées sur l'ensemble des concerts proposés par la Ville et les Jardins d'Agrément

**Concerts d'orgue : 9 €**

**Enfants < 12 ans : 5 €**

**Gratuité :** élèves de l'École municipale de musique d'Amilly

Règlement par chèque, espèces, ou carte bancaire, y compris sur le lieu du concert

N° licences : Ville d'Amilly : 1-1063862 / 1-1063863 / 1-1063864 / 2-1063865 / 3-1063866

Les Jardins d'Agrément : 2-136339 / 3-1034913

## Billetterie et renseignements

### Espace Jean-Vilar

264, rue de la Mère-Dieu - 45200 AMILLY  
Tél : 02 38 85 81 96 - Email : [ejv@amilly45.fr](mailto:ejv@amilly45.fr)  
Ouvert du mardi au vendredi, de 9h00 à 12h00  
et de 13h30 à 17h30.

Le samedi de 9h00 à 12h00.

Fermeture d'été du 22 juillet au 26 août inclus

**Ouverture de la billetterie : jeudi 5 septembre**

Des pré-réservations sont possibles par courrier

### Service culturel de l'A.M.E.

1, Faubourg de la Chaussée - Hôtel communautaire  
45200 Montargis - Tél : 02 38 95 02 15

Email : [spectacless@agglo-montargoise.fr](mailto:spectacless@agglo-montargoise.fr)

Ouvert du lundi au vendredi de 14h00 à 17h00.

**Ouverture de la billetterie : jeudi 5 septembre**

Pour un avant-goût ou prolonger  
la saison chez vous :  
la médiathèque vous propose les enregistrements  
des ensembles accueillis durant la saison musicale  
ainsi qu'un large choix de musique baroque  
Tél : 02 38 90 09 55





*En couverture : Nicolas de Staël  
Le Concert (Le Grand Concert ; L'Orchestre), mars 1955*

*Huile sur toile*

*350 x 600 cm*

*MPA 1986.1.1*

*Musée Picasso, Antibes*

© imageArt, photo Claude Germain

© Adagp, Paris 2013

